Full Score.

An Frau Emilie Merian-Genast.

VIER LIEDER

von

Franz Schubert

für eine Singstimme mit kleinem Orchester.

Instrumentirt von

FRANZ LISZT.

Nº 1. Die junge Nonne.

Nº 2. Gretchen am Spinnrade.

Nº 3. Lied der Mignon.

Nº 4. Erlkönig.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG

LONDON, ENT. STAT. HALL.

Nº 1.	Part. Pr.	20 Ngr.	Orchesterst.	Pr. 1 Thlr.	—	Ngr.
„ 2.	„	„ 22½ „	„	„ 1 „	2½	„
„ 3.	„	„ 12½ „	„	„ „	17½	„
„ 4.	„	„ 22½ „	„	„ 1 „	2½	„

1098. 1099. 1100. 1101.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

An Frau Emilie Merian-Genast.

VIER LIEDER

von

Franz Schubert

für eine Singstimme mit kleinem Orchester.

Instrumentirt von

FRANZ LISZT.

Nº 1. Die junge Nonne.

Nº 2. Gretchen am Spinnrade.

Nº 3. Lied der Mignon.

Nº 4. Erlkönig.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG

LONDON, ENT. STAT. HALL.

Nº 1.	Part. Pr.	20 Ngr.	Orchesterst.	Pr. 1 Thlr.	— Ngr.
„ 2.	„ „	22½ „	„	„ 1 „	2½ „
„ 3.	„ „	12½ „	„	„ „	17½ „
„ 4.	„ „	22½ „	„	„ 1 „	2½ „

1098 1099 1100 1101

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig



Lied der Mignon.

(Ged. v. Göthe.)
Von
Franz Schubert.

Instrumentirt v. Franz Liszt.

Schwebend_(Nicht zu langsam.)

2 Flöten. 1 Oboe. 2 Clarinetten in B. 1 Fagott. 2 Hörner in F. Violine I. Violine II. Viola. Singstimme. Cello ohne C. Bass. Pianoforte.*)

SOLO dolce ten. SOLO ten. dolcissimo SOLO ten. mezzo piano p dolcissimo pp

NB. Die Noten am 3ten Viertel immer wieder anschlagen, nicht überbinden.

mit Dämpfer. mit Dämpfer. dolcissimo una Corda

*) Clavier-Arrangement bleibt natürlich bei Orchesterbegleitung weg.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. 1100 Leipzig, Rob. Forberg.
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

poco riten.

A

ten.

smorz.

pp

SOLO.

sempre dolcissimo

ten.

smorzando pp

ten.

SOLO.

sempre dolcissimo

smorzando ppp

p

smorzando ppp

poco riten.

So lasst mich scheinen, bis ich wer-de, zieht

poco riten.

pp sempre

Ped. * ppp

A

espressivo

mir das weisse Kleid nicht aus. ich ei-le von der schönen Er-de hinab in

B

SOLO.

pp

pp

pp

SOLO.

p

pp

pp

je - nes dunkle Haus. Dort ruh ich ei-ne klei-ne

SOLO.

dim.

un poco marcato

B

p dolce

f

f espressivo

p dolce

f

f

f

pp

pizz.

f

ff

pizz.

f

ff

pizz.

f

ff

f

Stil-le, dann öff net sich der fri - sche Blick, ich lasse

Alle pizz.

arco

f

ff

espressivo

f

f

p

C

arco

arco

arco

dann die rei - ne Hül - le, den Gür - tel und den Kranz zu - rück.

C

SOLO.
p dolce
poco riten.
dolcissimo
gedämpft
pp
poco riten.
dolcissimo
dolcissimo
p dolce
poco riten.
Und je - ne
getheilt
SOLO.
dim
poco riten.
pp

10 Sehr ruhig.

SOLO.

pp

mezzo piano

himm - lischen Ge - stal - ten, sich, fragen nicht nach Mann und Weib, und keine

D

Klei - der, keine Fal - ten um - geben den verklär - ten Leib.

D

pp

dolce

pp

dolce

SOLO.

smorzando

pizz.

f

smorzando

pizz.

f

smorzando

pizz.

f

Zwar lebt' ich oh - ne Sorg' und Mü - he, doch fühlt' ich

smorzando

pizz.

f

8

smorzando

f tre corde

E

SOLO.

rit.

SOLO.

rit. - -

rit. - -

rit. - -

arco rit. - -

ritenuto

tiefen Schmerz ge - nug, vor Kummer altert ich zu

arco SOLO. espressivo dim. rit. - -

spressivo rit. - -

E

Dasselbe Tempo.

F

SOLO

dim. pp

cresc.

cresc. dim. pp

dim. pp

SOLO

dim.

arco

cresc. dim. pp

arco

cresc. dim. pp

cresc. dim. pp

frühe, macht mich auf e - wig, auf e - wig wieder jung.

cresc. dim. pp

8

cresc. sf dim.

F

smorzando perdendo

espressivo smorzando perdendo

smorzando

smorzando perdendo

gedämpft

p pp

smorzando perdendo

getheilt smorzando perdendo

nicht getheilt smorzando perdendo

macht mich auf e - wig wieder jung.

divisi

smorzando perdendo

8

pp ppp

FINE.